

朝鲜民主主义人民共和国

国立平壤杂技团

国立平壤杂技团

号 J828—64



J828-64/GLP

朝鲜民主主义人民共和国·平壤
外国文出版社
1977

在烂灿的主体朝鲜艺术园地，我国的社会主义民族杂技，也迅速地开花发展。

具有五千年的悠久历史和灿烂文化的我国人民，拥有勇敢而优美的民族杂技遗产和固有的传统。

但是，解放前，由于日本帝国主义的殖民地民族文化抹杀政策，我们的民族杂技遗产失去了光彩，遭到蹂躏，受人蔑视。

我国的民族杂技艺术，只有到了劳动党时代才得到开花发展。

伟大的革命领袖金日成同志为了民族杂技的新的发展提出了主体的方针。

伟大领袖金日成同志教导说：

“我们要创作出既发扬民族的传统，又把体育与艺术密切结合的杂技，以便用社会主义爱国主义精神教育人民。”

伟大领袖崭新地阐明了社会主义杂技的使命。今天，我国的杂技艺术按照伟大领袖的主体文艺思想，迅速地发展成了民族形式和社会主义内容具备的、真正革命的、人民的社会主义民族杂技。

我们遵循伟大领袖的教导，积极发掘我国固有的民族杂技艺术的优秀传统和遗产，批判地继承和发展使之符合今天进行社会主义建设的我国人民的美学情感。从而创作出了《跳板》、《走绳》等许多富有民族情趣的新的杂技作品。还创作出生动地反映我国人民劳动生活的《起重机造形》、《愉快的电工》、《高空作业工》和反映人民军战士的气魄和乐观精神的《快活的炊事员》、《海上勇士》等思想性和艺术性很高的优秀的现代杂技作品。这些作品都深受人民的热爱。

朝鲜的民族杂技艺术中，重心杂技、造形杂技、空中杂技以及用浪漫的手法反映我国人民的智慧和勇敢精神的魔术、动物杂技等也有了迅速发展。

我国杂技在第九届、第十届和第十三届国际魔术会演时获得了一等和特等奖。

伟大领袖为了发展我国的民族杂技艺术，在反对美帝国主义侵略者的艰苦卓绝的祖国解放战争时期，建立了国立杂技剧场和杂技学校，并提供了它所需的物质技术条件，还深切关照演员的工作和生活。

今天，在慈父领袖的深切关怀下，在美丽的平壤普通江畔修建了最新式杂技剧场。

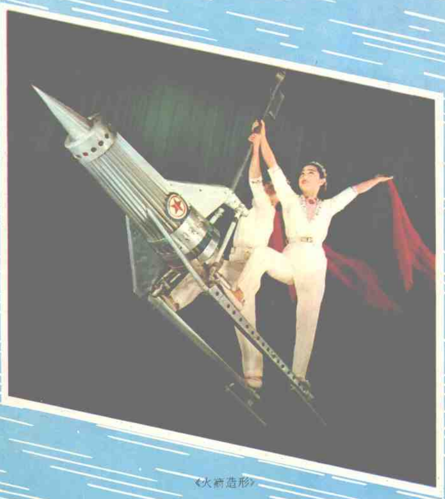
在杂技剧场里，具备发展杂技的一切条件，也有附属杂技学校，系统地培养年轻的后备杂技演员。

如上所述，我国的社会主义民族杂技，在伟大的革命领袖金日成同志的主体文艺思想和英明领导下，迅速地、全面地开花发展，同其他所有文学艺术部门一样，作为彻底为我国革命和社会主义建设服务的健全的思想武器，为对我国人民进行体育文化教育，使他们革命化、工人阶级化，积极作出贡献。


위대한수령님의만수무강을삼가축



平壤杂技剧场



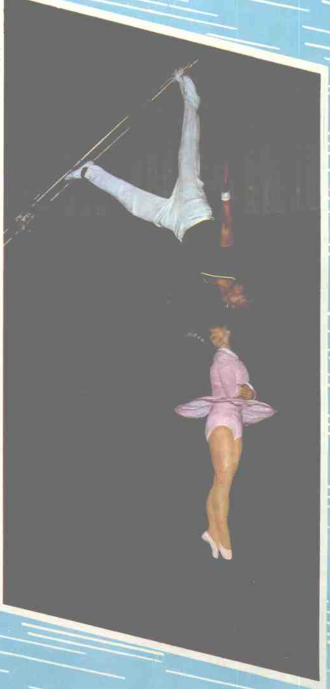
《火箭造形》

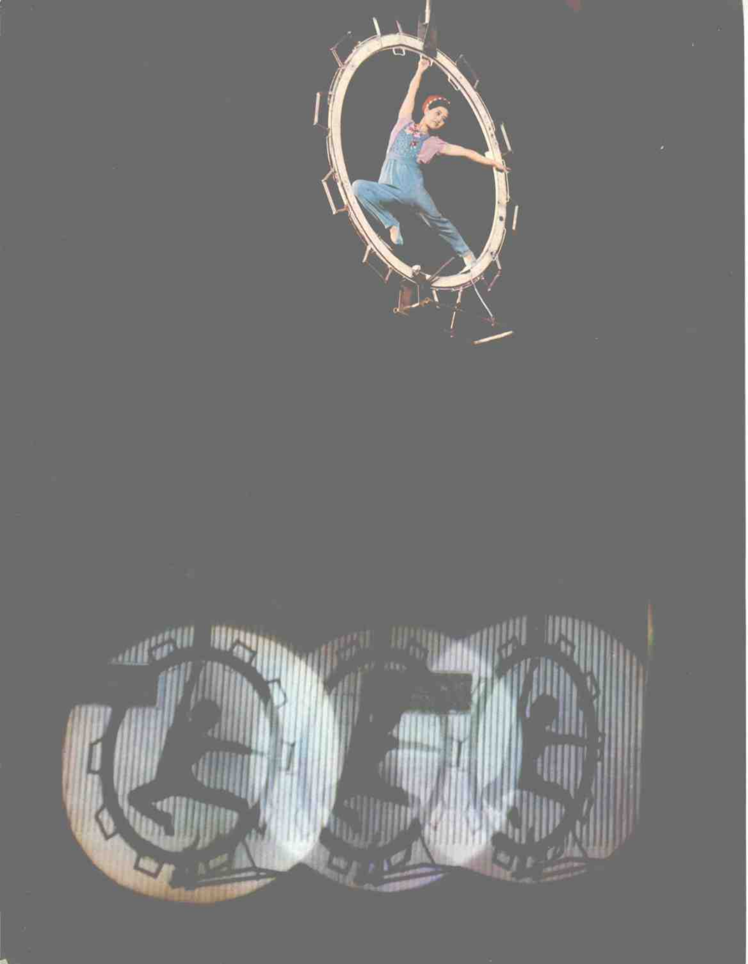
《三人圈造形》





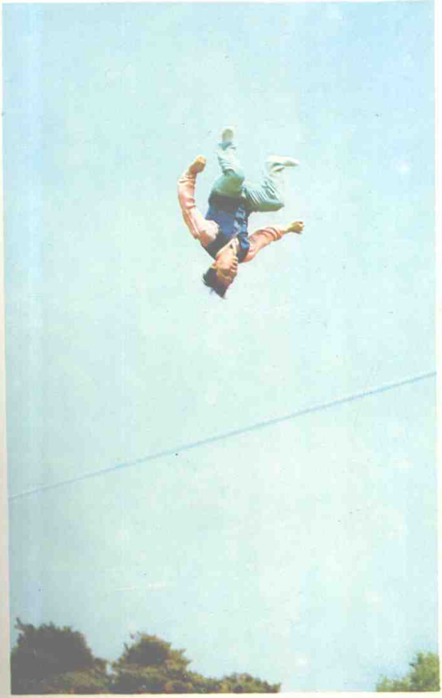
《旋转造形》

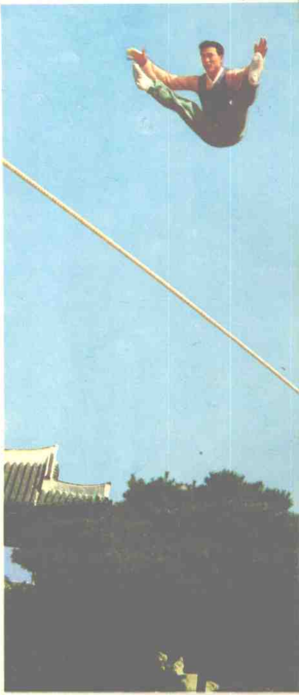




《机器装配工》

385330





《走绳》富有我国人民的民族情趣，引人入胜。







《跳板》 是根据我国人民今天的情趣进一步发展我国固有的民族杂技遗产的。



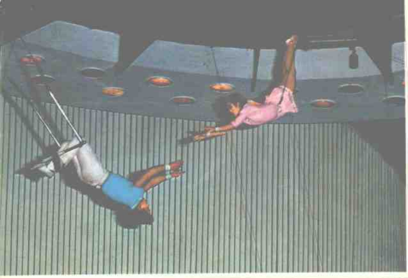
《跳板造形》



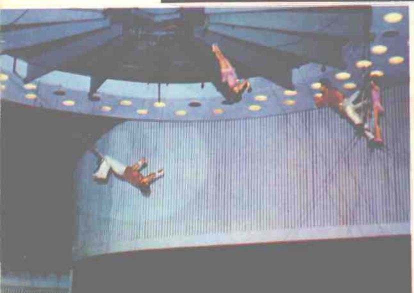
小型跳板



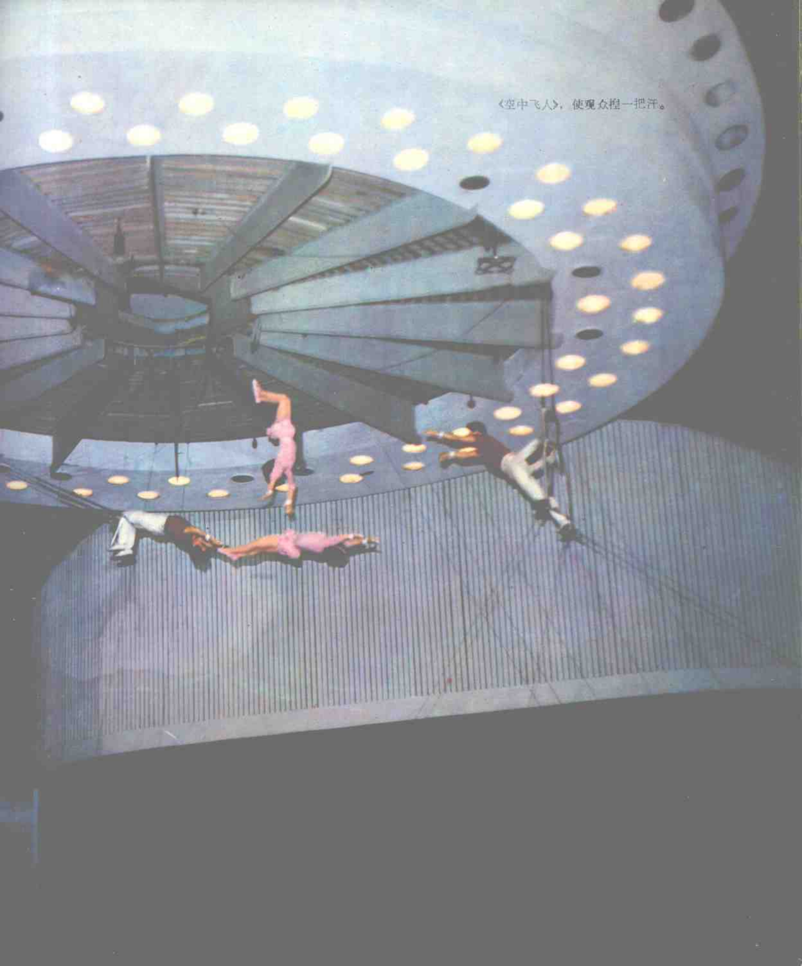










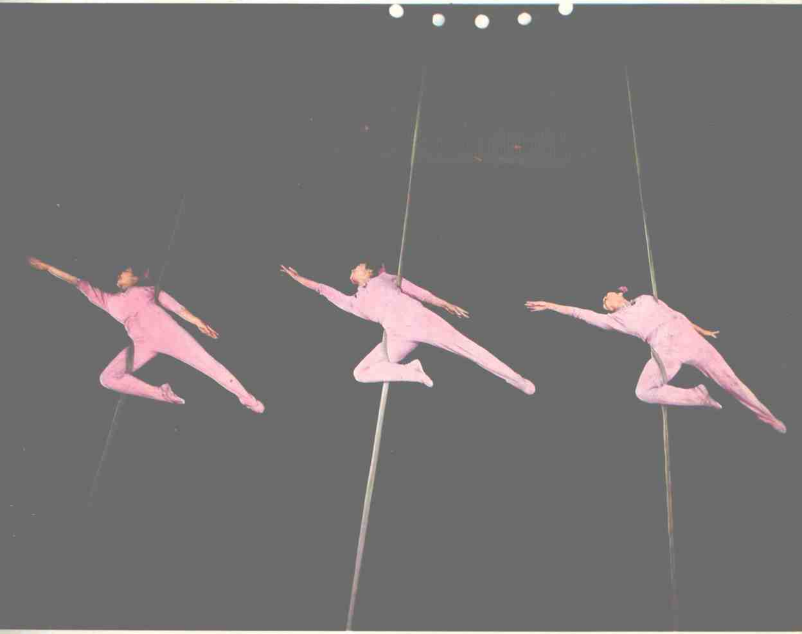


《空中飞人》，使观众捏一把汗。

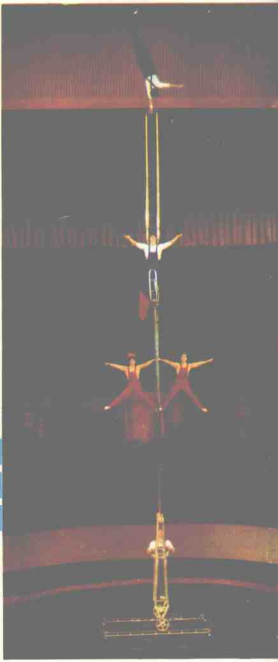


《走钢丝》



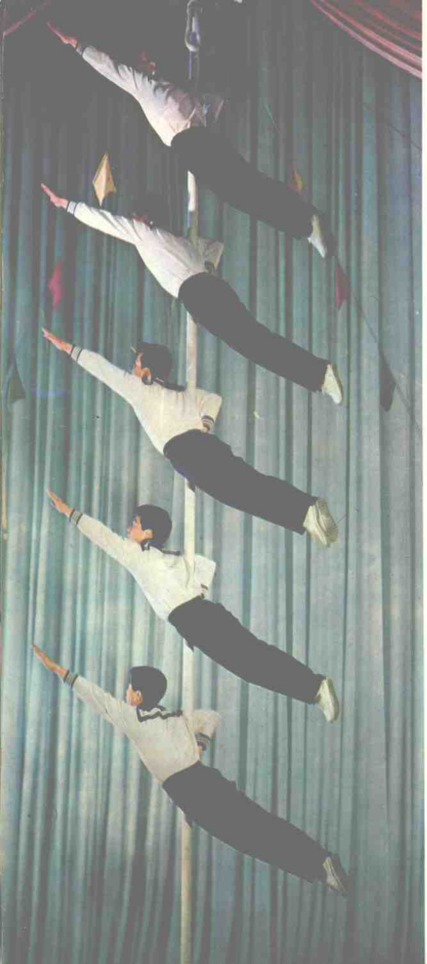






《起重机造形》 生动地反映我国人民豪迈的劳动生活。


모두다 《속도전》 앞으로!



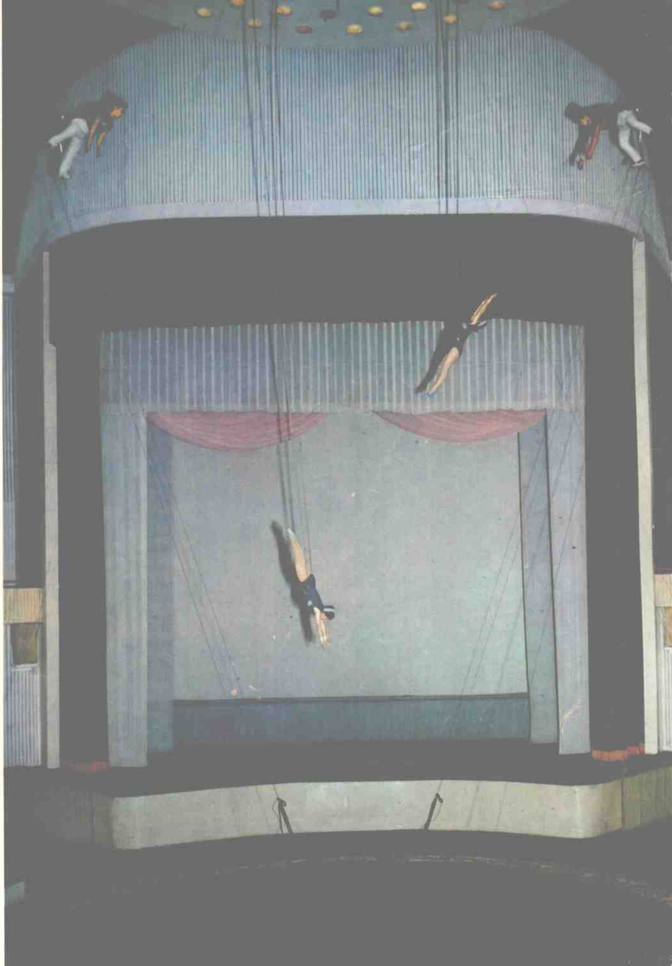


《海上哨兵》

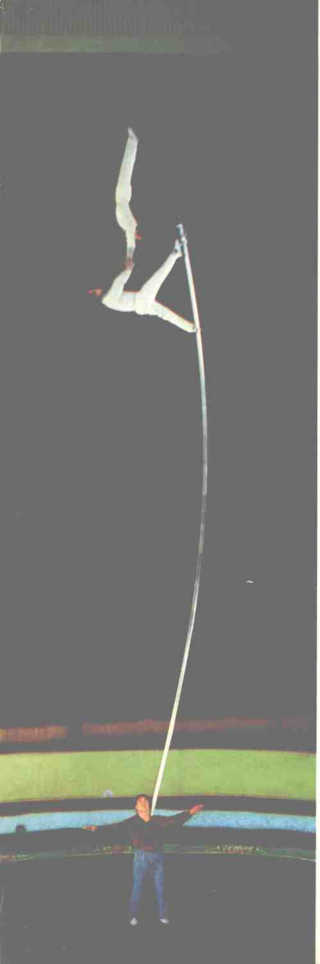
《愉快的水兵》

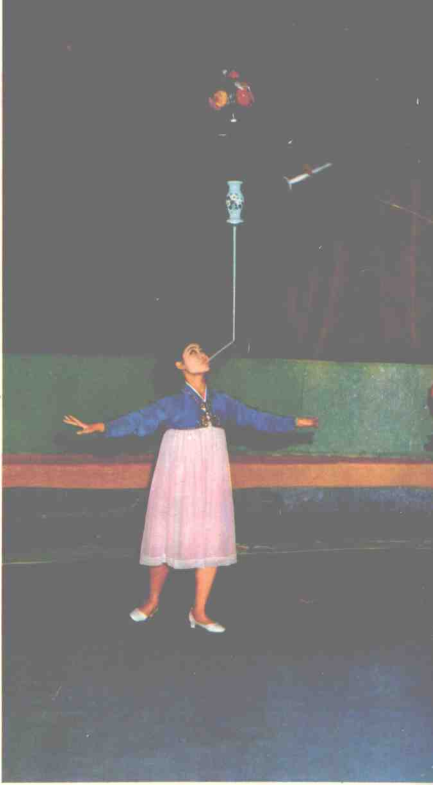


《海上勇士》

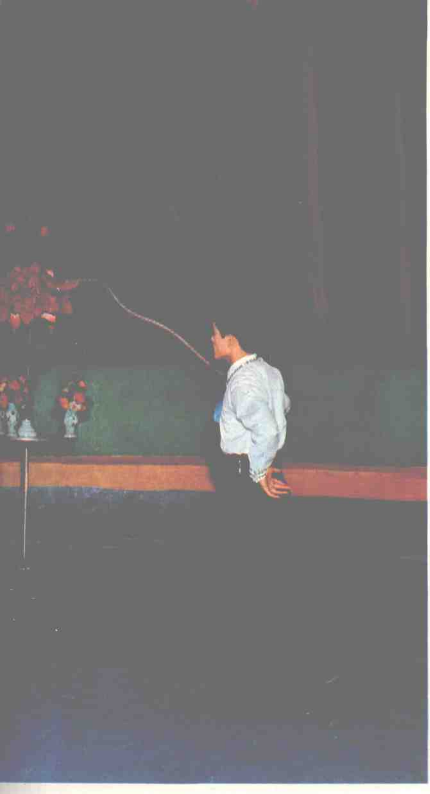


《跳水》





《肩技》



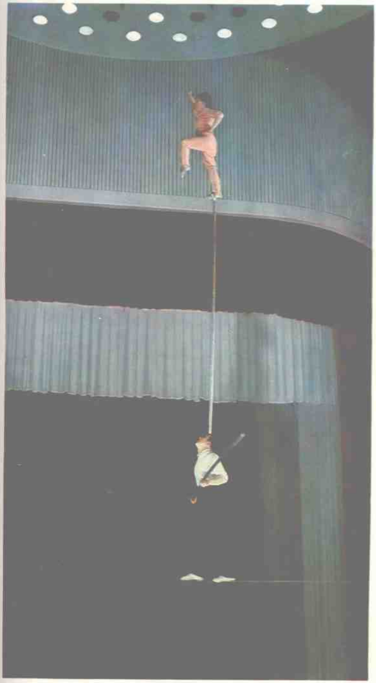
《顶技》

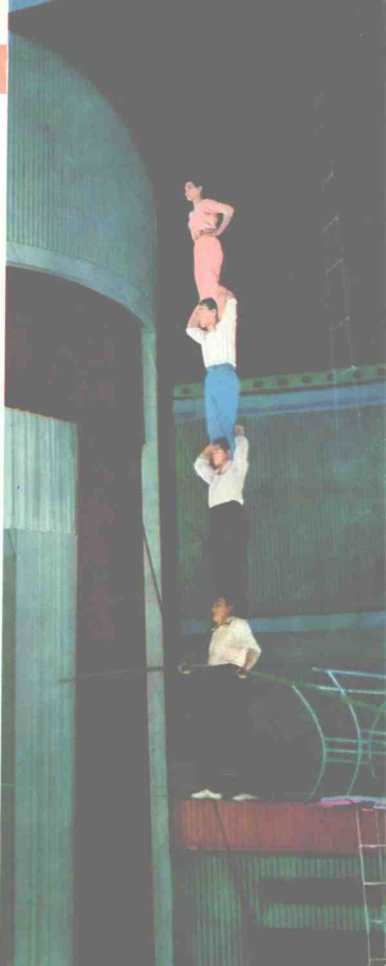


《双重肩技》



《钢丝迭人》

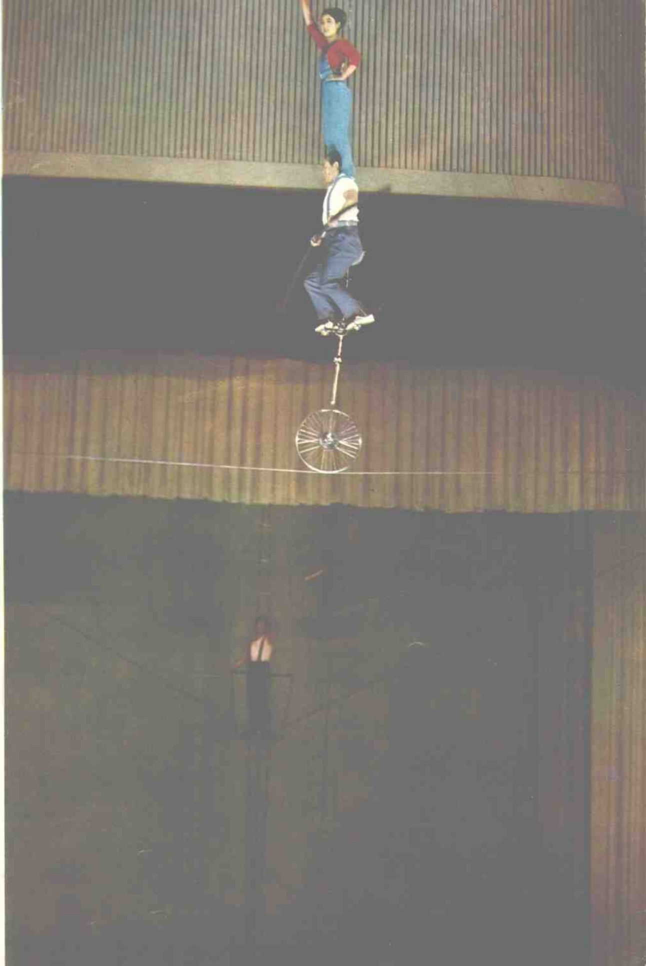




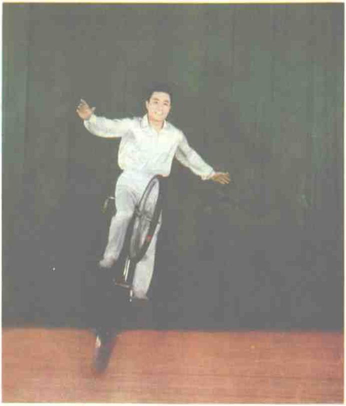


《愉快的电工》





《高空作业工》



《车技》





《巧手》



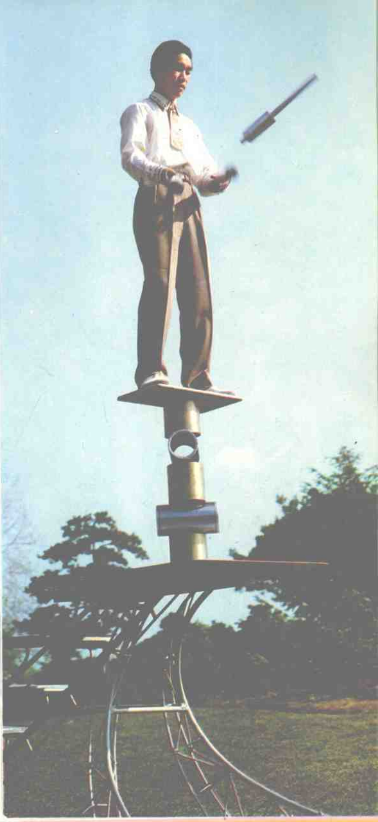


《嘴技》



《脚技》

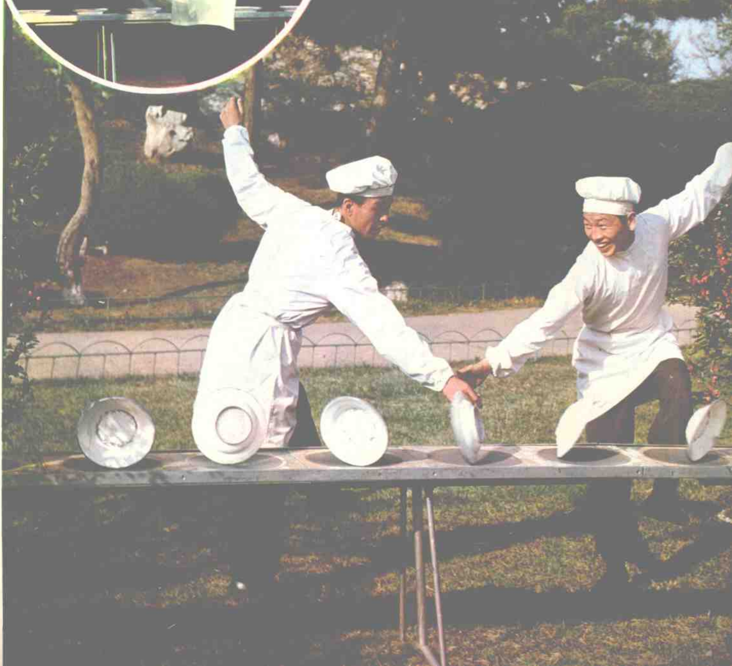




《转筒》

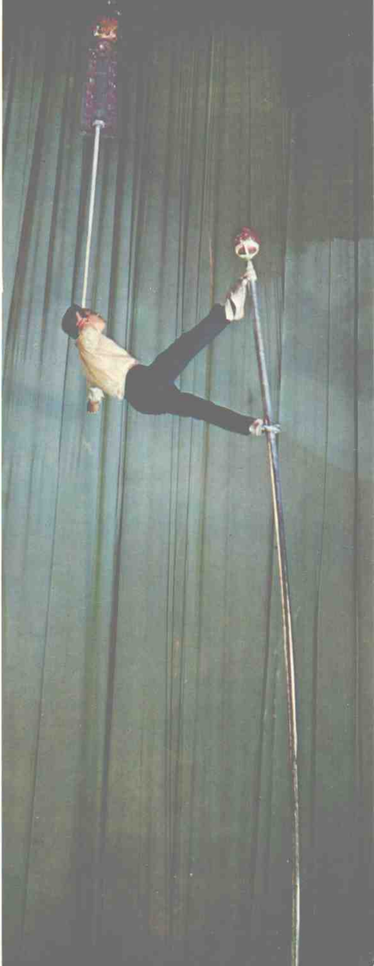


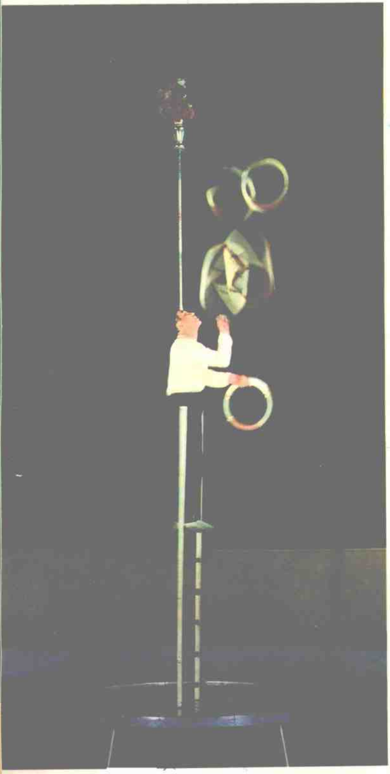
《快活的炊事员》 反映了人民军战士们充满乐观精神的生活面貌。



《额顶》





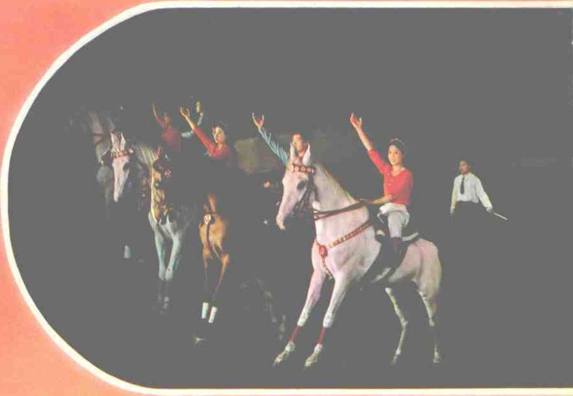

《梯技》


《活梯》

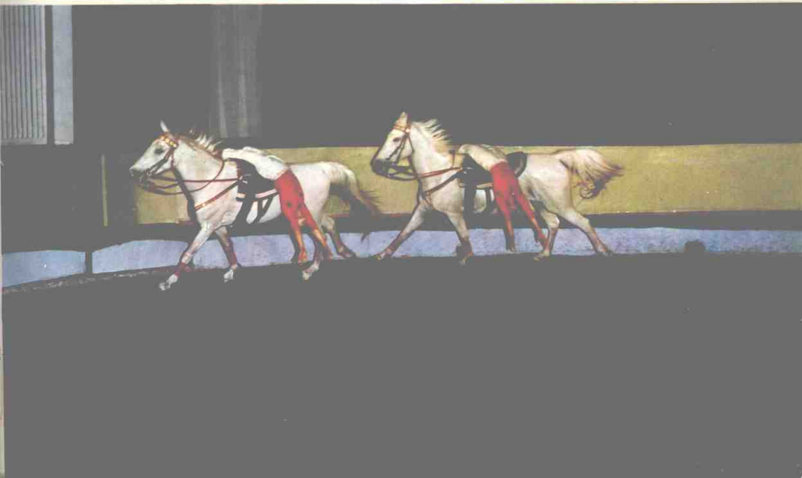


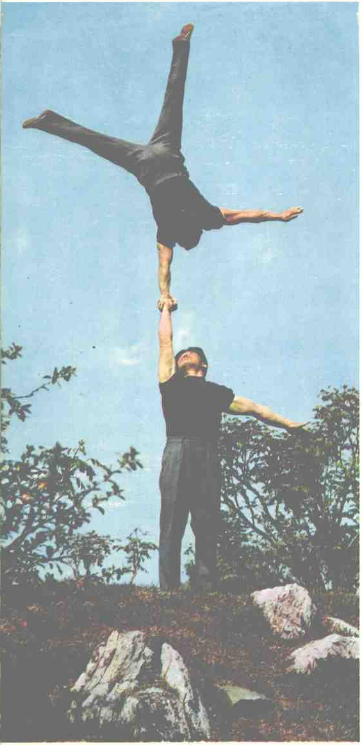
《脖支单杠》





《骑马术》





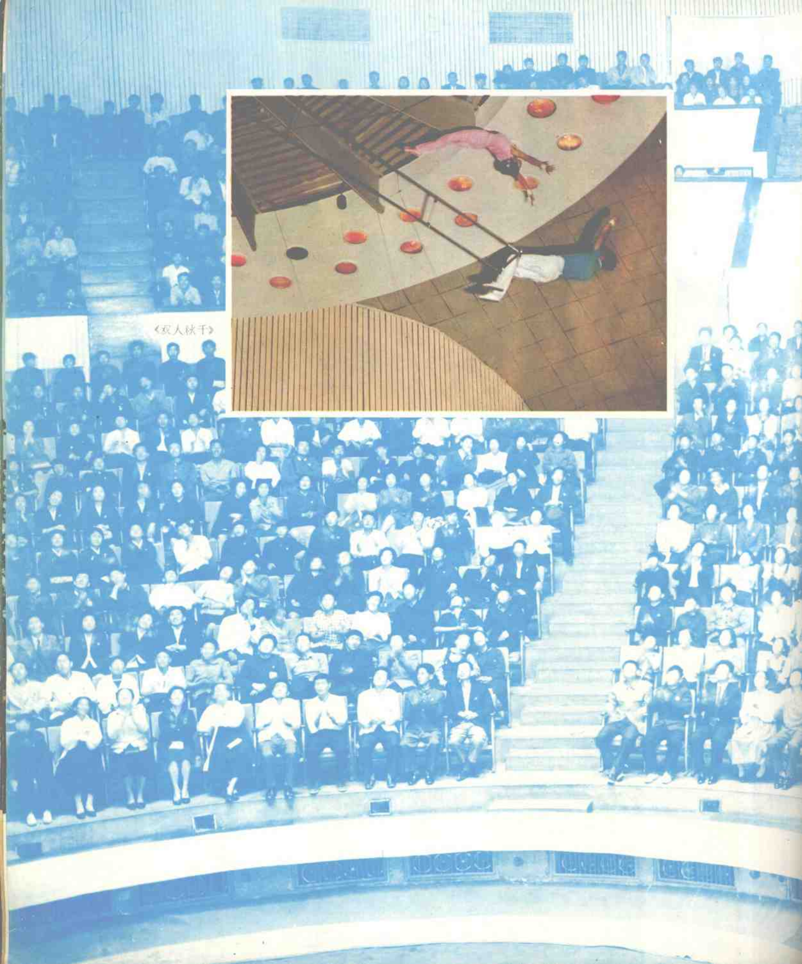
《双人造形》



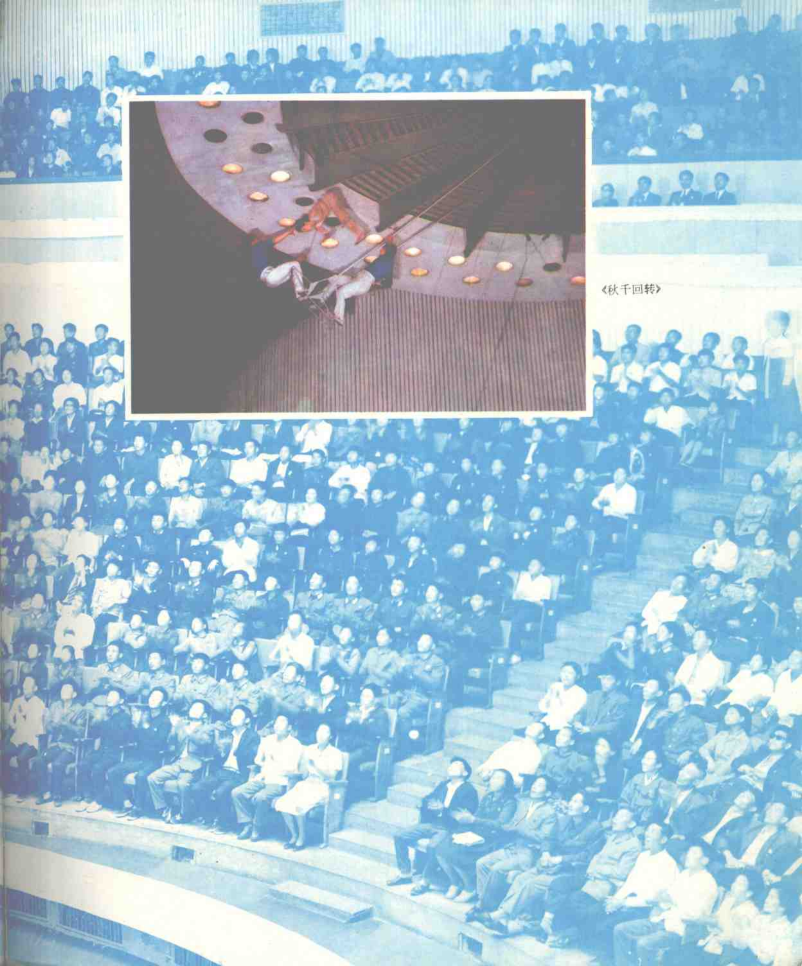
《三人造形》



《四人造形》



《双人秋千》



《秋千回转》

我国杂技演员在第九届、第十届和第十三届国际魔术会演中荣获了一等和特等奖。



魔术《生球》



魔术《彩灯》





魔术《花篮》用浪漫的手法表现我国人民机智勇敢。



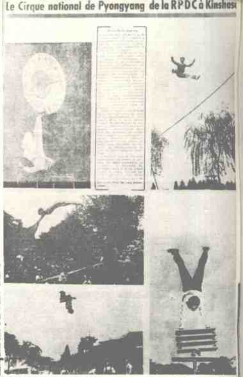


杂技演员们在万景台游览地。

杂技演员们同劳动人民一起欢度节日。



我国杂技演员在外国进行访问演出











国立平壤杂技团在亚洲、非洲和欧洲许多国家的访问演出，无遗地显示主体杂技艺术的威力。









外国朋友热烈欢迎我国杂技演员，祝贺他们的演出成功。







世界许多国家介绍国立平壤杂技团的部分新闻资料。

№79757

285330